摛藻堂四庫全書薈要

经部

欽定四庫全書薈要

經部

儀禮集説卷五上

詳校官編修臣程嘉謨

欽定四庫全書薈要卷二千二十一 經部

儀禮集說卷五上

元 敖繼公 撰

鄉射禮第五

注曰於五禮屬嘉禮

繼公謂鄉射者士與其鄉之士大夫會聚于學宮飲酒而習射也此與上篇大同小異惟多射一節耳亦飲酒而但以射言者主於射也

鄉射之禮主人戒賔賔出迎再拜主人答再拜乃請賔

禮辭許主人再拜賔答再拜主人退賔送再拜

請亦謂致戒辭而請之為賔也請下似脫一賔字迎

者出見之之稱故雖不入門亦謂之迎

無介

無介者以介尊次於賔同於大夫射時難為耦也

右戒賔

乃席賔南面東上

不言户牖間者可知也記云出自東房有東房西房則中有室而席賔於室之户牖間也明矣凡席於此者皆東上經不悉見之也惟爲神席則西上

衆賔之席繼而西

衆賔亦衆賔之長三人也繼繼賔席也云繼者明其以次而西衆賔之席亦皆不屬而東上

席主人於阼階上西面

阼階上東西節也南北當東序凡主位皆然

尊于賔席之東兩壺斯禁左玄酒皆加勺篚在其南東肆

注曰設尊者北面西曰左

繼公謂賔席之東即房戸之間也此亦與前篇互見其文

設洗於阼階東南南北以堂深東西當東榮水在洗東篚在洗西南肆縣于洗東北西面深式鴆反縣音玄

注曰縣於東方辟射位也

䟽曰鄉飲無射事縣於階閒

繼公謂縣不近階者權移於此冝辟東縣之正位也

大射東縣在阼階之東縣謂縣鐘磬與鎛於筍簴也

鼓鼙之屬亦存焉周官小胥職曰凡縣鐘磬半為堵

全為肆又曰天子宮縣諸侯軒縣卿大夫判縣士特

縣然則凡為士者之樂皆得縣鐘與磬惟以特而别

於其上耳大射儀言國君西方之縣先磬次鐘次鎛

鼓鼙在其南下經云不鼓不釋鐘師職曰掌以鐘鼓

奏九夏鎛師職曰掌金奏之鼓此與上篇皆賔出奏陔陔夏金奏之一也然則是禮亦有鐘鼓鎛明矣其設之磬在北鼓在南略放大射西方之縣云

乃張侯下綱不及地武

注曰侯謂所射布也綱持舌繩也武迹也中人之迹尺二寸

疏曰周禮梓人云上綱與下綱出舌尋縜寸焉注云綱所以繫侯於植者也中人之迹尺二寸無正文漢

禮云五武成步步六尺或據此而言也

繼公謂射布而曰侯者王朝射之以威不寧侯遂以名之也諸侯以下則因其名而不改與下綱謂已繫者也綱不及地武則下个亦然

不繫左下綱中掩束之繫古帝反

注曰事未至也侯北面西方謂之左

繼公謂侯以左為尊故事未至則未繫左下綱也中掩束之者中掩左下个而以綱束之也下个出於躬

五尺中掩之是所掩者二尺五寸也

乏參侯道居侯黨之一西五步

注曰容謂之乏所以謂獲者御矢也侯道五十步此

乏去侯北十丈西三丈

疏曰參謂三分之黨旁也云容謂之乏者射人職云

王射三容是也

繼公謂乏爾雅曰乏謂之防說者云如今床頭小曲

屏風也侯黨指侯之西邉而言此乏之參分侯道而居

其一也乃云侯黨者明雖取数於侯道實取節於侯黨也西五步亦謂侯黨之西也然則此乏其南十丈其東三丈乃與侯黨相當與大射儀曰乏各去其侯西十北十乏之義未詳

右設席器張侯

羹定主人朝服乃速賓賓朝服出迎再拜主人荅再拜退賓送再拜朝並直遥反

禮戒速同服此速賓朝服則戒時亦朝服可知鄉射

而朝服其義與鄉飲同

賔及衆賔遂從之

主人既退衆賔乃至於賔之門而與之皆行也云遂者雖相去有閒而事則實相接也

右速賔

自此以後經文及記文有與鄉飲酒禮同者不重釋之

及門主人一相出迎于門外再拜賔荅再拜揖衆賔主

人以賔揖先入賔厭衆賔衆賔皆入門左東面北上賔少進相息亮反厭乙涉反篇内同

注曰以猶與也少進差在前

繼公謂門學門也賔厭衆賔入門左此脫三字爾少進謂少東

主人以賔三揖皆行及階三讓主人升一等賔升皆行言無先後也主人升一等賔乃升敵者之禮也

右迎賔

主人阼階上當楣北面再拜賔西階上當楣北面荅再拜　右拜至

主人坐取爵於上篚以降賔降主人阼階前西面坐奠爵興辭降賔對主人坐取爵興適洗南面坐奠爵于篚下盥洗賔進東北面辭洗主人坐奠爵于篚興對賔反位

注曰反從降之位也鄉飲酒曰當西序東面

主人卒洗壹揖壹讓以賔升賔西階上北面拜洗主人

阼階上北面奠爵遂荅拜乃降賔降主人辭降賔對主

人卒盥壹揖壹讓升賔升西階上疑立主人坐取爵實

之賔席之前西北面獻賔疑舊魚乞反下同

席之當作之席

賔西階上北面拜主人少退賔進受爵于席前復位主

人阼階上拜送爵賔少退薦脯醢賔升席自西方乃設

折俎主人阼階東疑立賔坐左執爵右祭脯醢奠爵于

薦西興取肺坐絶祭尚左手嚌之興加于俎坐挩手執爵遂祭酒興席末坐啐酒降席坐奠爵拜告旨執爵興主人阼階上荅拜賔西階上北面坐卒爵興坐奠爵遂拜執爵興主人阼階上荅拜

右獻爵

賔以虛爵降主人降賔西階前東面坐奠爵興辭降主人對賔坐取爵適洗北面坐奠爵于篚下興盥洗主人阼階之東南面辭洗賔坐奠爵于篚興對主人反位

注曰反從降之位主人辭洗進

賓卒洗揖讓如初升主人拜洗賓荅拜興降盥如主人

之禮賓升實爵

鄉飲酒無升字

主人之席前東南面酢主人主人阼階上拜賓少退主

人進受爵復位賓西階上拜送爵薦脯醢主人升席自

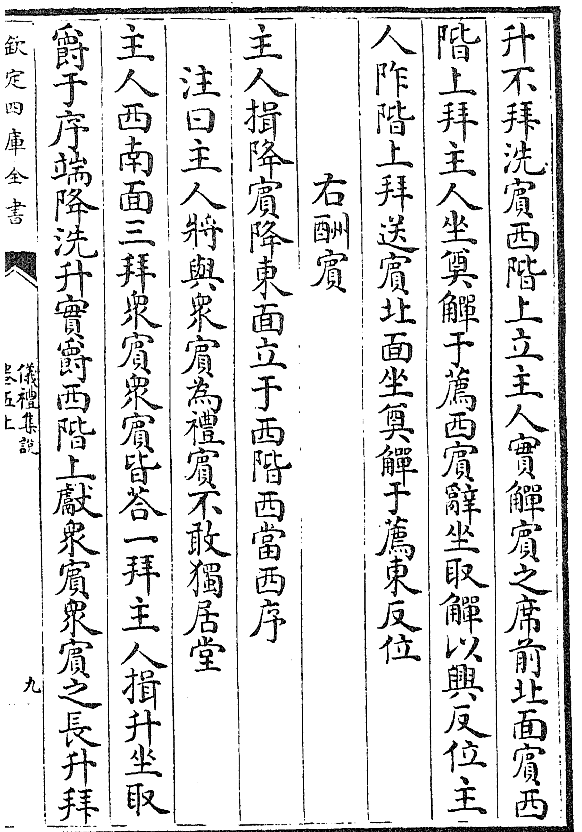
北方乃設折俎祭如賓禮不告旨自席前適阼階上北

面坐卒爵興坐奠爵遂拜執爵興賓西階上北面荅拜

主人坐奠爵于序端阼階上再拜崇酒賔西階上答再拜

右賔酢主人

主人坐取觶于篚以降賔降主人奠觶辭降賔對東面立主人坐取觶洗賔不辭洗卒洗揖讓升賔西階上疑立主人實觶酬之阼階上北面坐奠觶遂拜執觶興賔西階上北面答拜主人坐祭遂飲卒觶興坐奠觶遂拜執觶興賔西階上北面答拜主人降洗賔降辭如獻禮



升不拜洗賔西階上立主人實觶賔之席前北面賔西階上拜主人坐奠觶于薦西賔辭坐取觶以興反位主人阼階上拜送賔北面坐奠觶于薦東反位

右酬賔

主人揖降賔降東面立于西階西當西序

注曰主人將與衆賔為禮賔不敢獨居堂

主人西南面三拜衆賔衆賔皆答一拜主人揖升坐取爵于序端降洗升實爵西階上獻衆賔衆賔之長升拜

受者三人主人拜送坐祭立飲不拜既爵授主人爵降復位長知丈反

位亦堂下之位賔之南也

衆賔皆不拜受爵坐祭立飲每一人獻則薦諸其席衆賔辯有脯醢主人以虚爵降奠于篚揖讓升賔厭衆賔升衆賔皆升就席辯音遍

右獻衆賔

一人洗舉觶于賔升實觶西階上坐奠觶拜執觶興賔

席末荅拜舉觶者坐祭遂飲卒觶興坐奠觶拜執觶興

賔荅拜降洗升實之西階上北面賔拜舉觶者進坐奠

觶于薦西賔辭坐取以興

注曰若親受然

繼公謂前篇言受此言取互文也

舉觶者西階上拜送賔反奠于其所舉觶者降

鄉飲酒曰坐奠觶于其所

右一人舉觶

大夫若有遵者則入門左

若有遵者謂若有與此會而為遵者也入門左則鄉者賔入之位也不俟於門外别於正賔

主人降

注曰迎大夫於門内

賔及衆賔皆降復初位

初位階西以南當序之位

主人揖讓以大夫升拜至大夫荅拜主人以爵降大夫

降主人辭降大夫辭洗如賔禮
此賔禮自三揖三讓以至于一揖一讓升之儀也
席于尊東
此言尊東鄉飲酒言賔東亦文互見也又此言設席之節與鄉飲酒不同未知當以何者為正
升不拜洗主人實爵席前獻于大夫大夫西階上拜進受爵反位主人大夫之右拜送
席前獻其西北面與主人既拜送則亦立于阼階東此

與薦脯醢以下皆如鄉飲酒之介禮其不釋者以意求之

大夫辭加席主人對不去加席去起呂反

鄉飲酒禮曰大夫則如介禮有諸公則辭加席委于席端主人不徹無諸公則大夫辭加席主人對不去加席此惟主言無諸公之大夫則是鄉射之禮諸公不與又說見鄉飲酒禮

乃薦脯醢大夫升席設折俎祭如賓禮不嚌肺不啐酒

不告旨西階上卒爵拜主人荅拜

注曰大夫升席由東方

繼公謂主人荅拜亦於大夫之右

大夫降洗

大夫若衆則主人辯獻之長乃洗

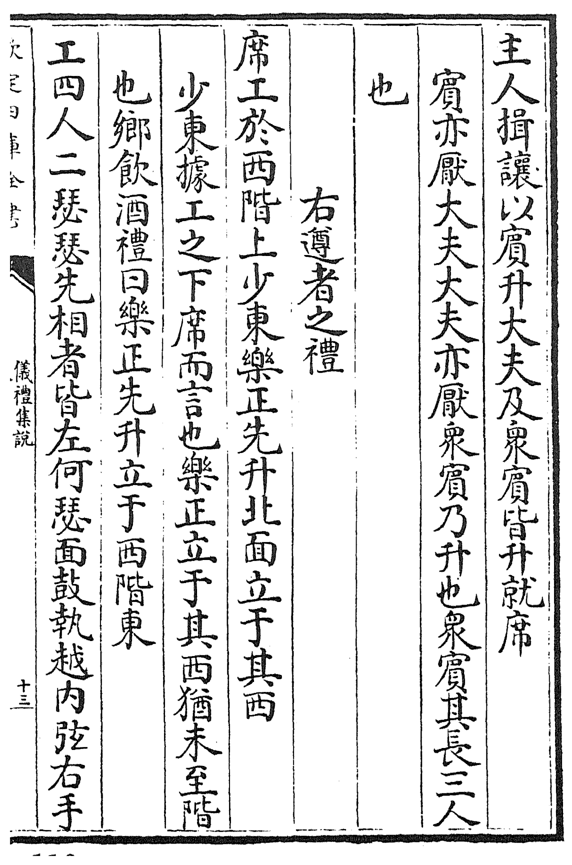
主人復阼階降辭如初卒洗主人盥揖讓升大夫授主人爵于兩楹間復位

授主人爵于兩楹間者大夫雖尊若與鄉飲鄉射之

禮則屈於正賔其禮但比於介故此授受之節亦惟與介同

主人實爵以酢於西階上坐奠爵拜大夫答拜坐祭卒爵拜大夫答拜主人坐奠爵于西楹南再拜崇酒大夫答拜主人復阼階揖降大夫降立于賔南

必降者宜與賔序升也立于賔南下之也鄉射之禮大夫若與則下於賔鄉飲之禮公與大夫若與則皆下於介蓋其禮皆主於士故也



主人揖讓以賔升大夫及衆賔皆升就席

賔亦厭大夫大夫亦厭衆賔乃升也衆賔其長三人也

右遵者之禮

席工於西階上少東樂正先升北面立于其西

少東據工之下席而言也樂正立于其西猶未至階也鄉飲酒禮曰樂正先升立于西階東

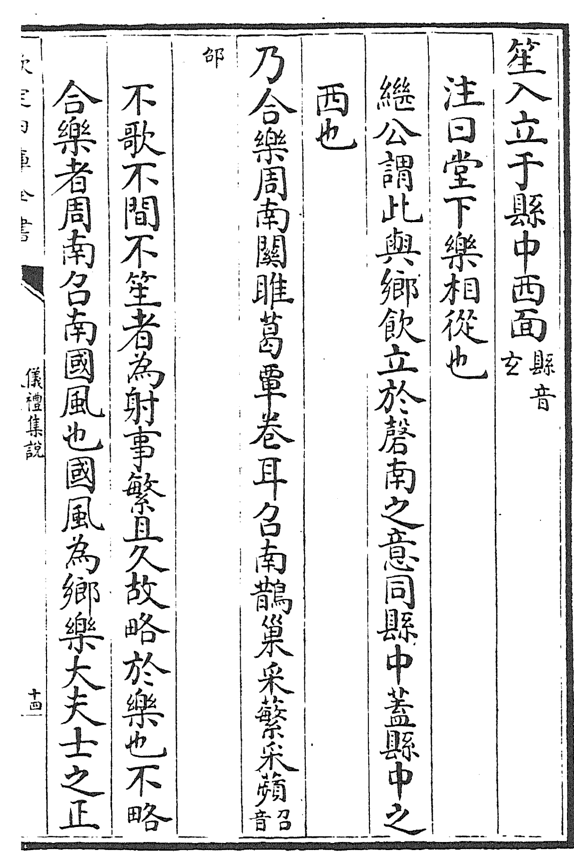
工四人二瑟瑟先相者皆左何瑟面鼓執越内弦右手

相入升自西階北面東上工坐相者坐授瑟乃降相並息亮反何戸我反

注曰面前也可鼓者在前變於君也言執者手入之淺也

疏曰變於君者鄉射與大射相對大射君禮而後首此臣禮前首故云變

繼公謂前越去廉差遠故不可持但執之而已面鼓亦變於飲酒



笙入立于縣中西面縣音玄

注曰堂下樂相從也

繼公謂此與鄉飲立於磬南之意同縣中葢縣中之西也

乃合樂周南關雎葛覃卷耳召南鵲巢采蘩采蘋召音部

不歌不閒不笙者為射事繁且久故略於樂也不略合樂者周南召南國風也國風為鄉樂大夫士之正

樂也不可略其正也

工不興告于樂正曰正歌備樂正告于賔乃降

注曰不興者瞽矇禮略也

繼公謂凡歌至於合鄉樂乃為備此合鄉樂矣故雖不歌小雅亦可謂之備

主人取爵于上篚獻工大師則為之洗賔降主人辭降大音泰為于偽反

大夫不降亦別於賔

工不辭洗卒洗升實爵

主人卒洗亦與賔揖讓乃升此以上著大師之禮異也餘則與非大師者同

工不興左瑟一人拜受爵

注曰一人無大師則工之長者

主人阼階上拜送爵薦脯醢使人相祭工飲不拜既爵授主人爵衆工不拜受爵祭飲辯有脯醢不祭不洗遂獻笙于西階上相息亮反辯音遍下並同

非大師則工之長亦不洗矣乃著笙不洗者正使笙

師猶不洗也諸侯之笙師蓋以下士為之言遂者承

工後也鄉飲酒禮笙入樂南陔白華華黍乃獻之此

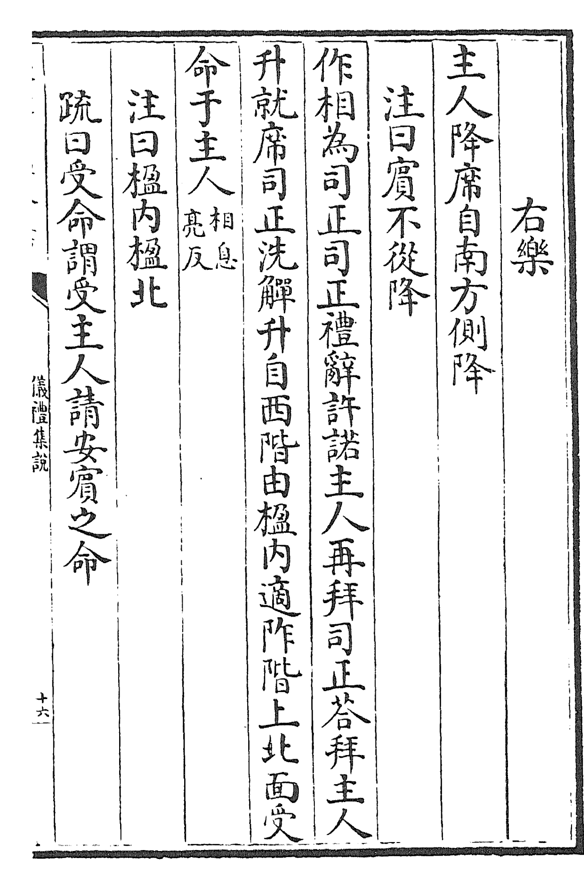
不笙亦獻之者主人自為射故而略於樂耳不可以

其無事而廢禮也

笙一人拜于下盡階不升堂受爵主人拜送爵階前坐

祭立飲不拜既爵升授主人爵衆笙不拜受爵坐祭立

飲辯有脯醢不祭主人以爵降奠于篚反升就席盡子忍反



右樂

主人降席自南方側降

注曰賔不從降

作相為司正司正禮辭許諾主人再拜司正荅拜主人升就席司正洗觶升自西階由楹內適阼階上北面受命于主人 相息亮反

注曰楹內楹北

疏曰受命謂受主人請安賔之命

繼公謂楹謂兩楹

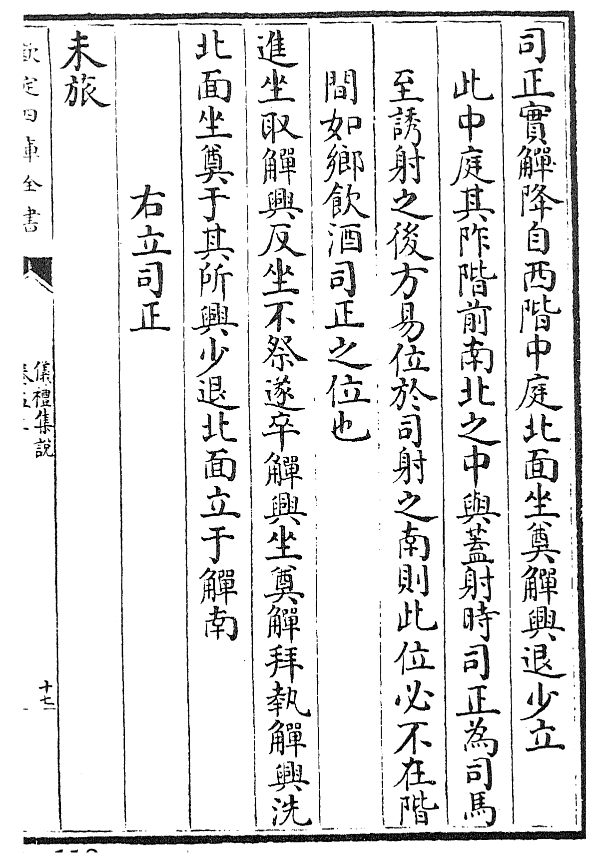
西階上北面請安于賓

注曰傳主人之命

繼公謂賓為射事而來此時未射若無嫌於不安乃亦請安于賓者飲酒之節宜然也

賓禮辭許司正告于主人遂立于楹閒以相拜主人阼階上再拜賓西階上荅再拜皆揖就席相息亮反

賓辭者亦不敢必主人之終行射事也



司正實觶降自西階中庭北面坐奠觶興退少立

此中庭其阼階前南北之中與蓋射時司正爲司馬至誘射之後方易位於司射之南則此位必不在階閒如鄉飲酒司正之位也

進坐取觶興反坐不祭遂卒觶興坐奠觶拜執觶興洗北面坐奠于其所興少退北面立于觶南

右立司正

未旅

大射儀亦司正已定位即行射事然則射之正禮以此為節上下同也經於射事既畢始見旅酬之儀則是時未旅可知乃言之者亦經文過於詳耳

三耦俟于堂西南面東上

記云三耦使弟子司射前戒之至是乃立於此以俟其比也

司射適堂西袒決遂取弓于階西兼挾乘矢升自西階階上北面告于賓曰弓矢既具有司請射挾音接乘繩證反下並同

注曰袒左免衣也決猶闓也以象骨爲之著右大擘指以鉤弦闓體也遂射鞲也以朱韋爲之著左臂亦謂之拾拾歛也所以蔽膚歛衣也方持弦矢曰挾乘矢四矢也大射曰挾乘矢於弓外見鏃於弣右巨指鉤弦

繼公謂司射蓋學中之有司給射事者也設決謂之決設遂謂之遂遂義未詳或曰既設決乃遂設拾因以稱焉兼㫖也未射則不搢三挾一異於耦也階上

北面位當少東言有司請射示已不敢擅其事也

案注云袒左免衣也以射則左執弓故也

賔對曰某不能為二三子許諾為于偽反

注曰言某不能讓也二三子謂衆賔以下

繼公謂不能謂不善射也為二三子許諾見所以不辭而即許之意鄉者賔為射而來故至是不敢辭但讓遜而已

司射適阼階上東北面告于主人曰請射于賔賔許

不請射於主人惟告以賔許者緣主人尊賔之意也

賔許之辭主人與聞之矣必告之者禮當然也阼階

上告主人當北面東似衍文上言司正阼階上北面

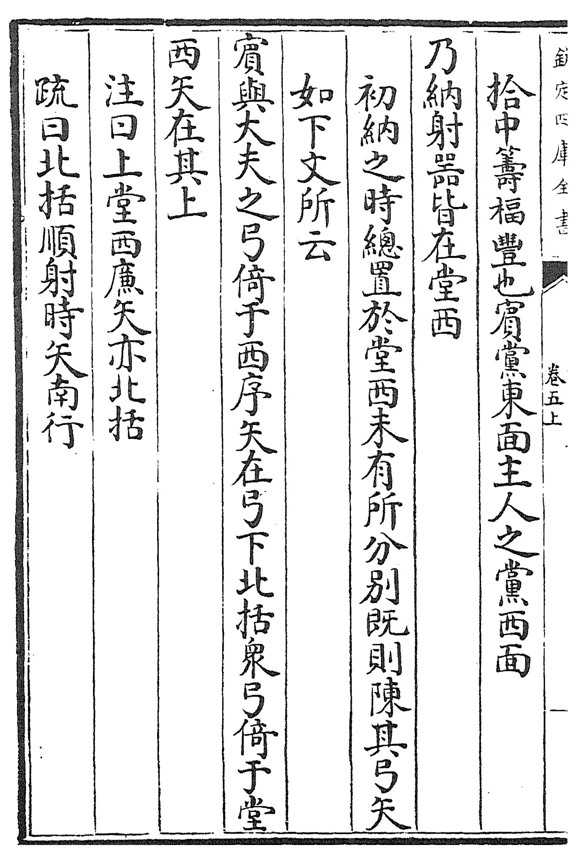
受命于主人足以見之矣北面告變於君也大射儀

司射東面請射于公

右請射

司射降自西階階前西面命弟子納射器

注曰弟子賔黨之年少者也納猶入也射器弓矢決



拾中籌福豐也賔黨東面主人之黨西面

乃納射器皆在堂西

初納之時總置於堂西未有所分别既則陳其弓矢如下文所云

賔與大夫之弓倚于西序矢在弓下北括衆弓倚于堂西矢在其上

注曰上堂西廉矢亦北括

疏曰北括順射時矢南行

繼公謂此以弓位之上下見尊卑也下文云東序東則此序下似脫一西字也序西堂西之弓其亦皆北上與

主人之弓矢在東序東

如賓弓矢可知

右納射器

司射不釋弓矢遂以比三耦於堂西三耦之南北面命上射曰某御於子命下射曰子與某子射比毗二反下並同

注曰御猶侍也古文曰某從於子

繼公謂比猶合也謂合之而為耦也上下射相配謂之耦命上下射之辭異示尊卑也其命之惟以所立之序為先後故不復變位既命耦乃定所謂比也下比衆耦放此

右比三耦

司正為司馬

以其始與射事故名為司馬此時之位其西面於觶

南與司正為司馬遠辟君禮也大射儀司馬二人司正如故

司馬命張侯弟子說束遂繫左下綱說吐活反繫古帝反

注曰事至也

繼公謂命之繫左下綱耳乃云張侯者以張侯之事成於此故也

司馬又命獲者倚旌于侯中

注曰獲者亦弟子也謂之獲者以事名之

獲者由西方坐取旌倚于侯中乃退

云坐取旌見其偃于地也旌所獲者也侯中侯之中央也倚之於此若示射者以中地然退反于西方之位也倚旌而未負侯蓋當誘射之節則異於耦射也且行事亦宜有漸

右繫綱倚旌

樂正適西方命弟子賛工遷樂于下

注曰當辟射也賛佐也遷徙也

繼公謂適西方自西階東而往西階前也樂謂瑟也

亦西面命之

弟子相工如初入降自西階阼階下之東南堂前三笴

西面北上坐相息亮反笴古老反

注曰笴矢榦也長三尺

繼公謂如初入謂何瑟之儀與後先之序也堂東堂

也堂前三笴坐處之北也必空三笴者辟主人往來

堂東之路也位於堂下而坐惟工耳亦無席

樂正北面立于其南

北面者蓋變於堂上之位堂上則樂正與工同面

右遷樂

司射猶挾乘矢以命三耦各與其耦讓取弓矢拾拾其刧反

猶者言其未變改也讓者下讓其上也拾更也取云拾者謂更迭而取之也司射以此二者命之

三耦皆袒決遂有司左執弣右執弦而授弓

注曰弣弓把

繼公謂有司弟子主授受弓矢者如此授之是並授也

遂授矢

云遂則亦授弓者授之也上云衆弓倚于堂西矢在其上是既納射器則陳之矣弟子乃留于堂西主授受之事故此時復執以授之

三耦皆執弓搢三而挾一个搢音晉

注曰搢插也插於帶右个猶枚也

司射先立于所設中之西南東面

下經云設楅于中庭南當洗又云設中南當楅西當西序然則此時司射之位少南於洗而西當榮與司射先立於此欲三耦知其位也司射俟三耦畢取弓矢乃適其位者以三耦皆弟子備或未習其禮也

三耦皆進由司射之西立于其西南東面北上而俟

進亦每耦並行上射在左如退適堂西之儀也立于其西南又以司射所立處為節也俟俟作射

右三耦就射位

司射東面立于三耦之北搢三而挾一个

復云東面者以其違遠於舊處且明既還而後搢三挾一也三耦之北其正位之西也立於此者示三耦以

揖進之節耳

揖進當階北面揖及階揖升堂揖序則鉤楹内堂則由楹外當左物北面揖

注曰周以庠爲鄉學鄉飲酒義曰主人迎賓于庠門

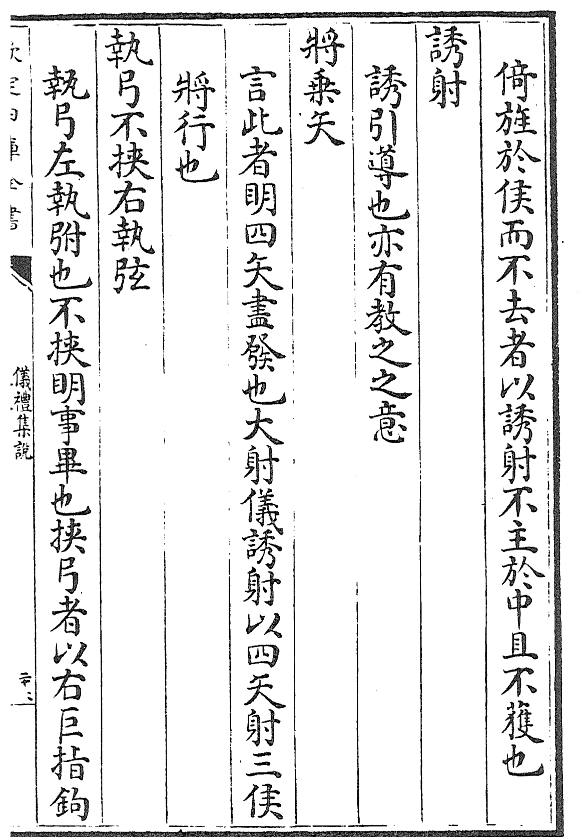
外是也左物下物也

繼公謂自揖進以下皆教三耦以射儀也誘射而就左物者亦以其為主黨也序州黨之學堂即庠也鄭氏以為鄉學是也黨屬於州州屬於鄉以此言之則三者之學其小大深淺可知矣序則鉤楹内謂繞楹之東而北以其物當棟也堂則由楹外謂循楹之南而東以其物當楣也蓋射者必履物而物之在堂有深有淺故爾夫此篇以鄉射為名而其禮乃及於州

黨之學者其故何哉盖君子之居於是鄉或有近於
庠者或有近於序者故其射也各隨其居之所近而
因便會聚於其中以行禮焉此其所以不容不異也
及物揖左足履物不方足還視侯中俯正足還音旋
注曰志在於射南面視侯之中乃俯視併正其足方
猶併也
疏曰案大射納射器之下即言工人士與梓人升自
北階兩楹閒畫物此文略亦當在納射器後也

繼公謂及物揖揖履物也左足履物從畫也大射儀曰司射由下物少退則履物者當履其從畫矣不方足未暇北面而立也他時凡欲還者必先立故言此以明之還謂右還而南面也右還者為下射宜向上射也既視侯中乃俯視而正足則視侯中之時右足其亦在從畫而少退與正足謂左右各履横畫之兩端也亦左先而右次之

不去旌去起呂反



倚旌於侯而不去者以誘射不主於中且不獲也

誘射

誘引導也亦有教之之意

將乘矢

言此者明四矢盡發也大射儀誘射以四矢射三侯

將行也

執弓不挾右執弦

執弓左執弣也不挾明事畢也挾弓者以右巨指鉤

弦也此不挾則但執弦而已

南面揖揖如升射降出于其位南適堂西改取一个挾之

南面揖揖退也揖如升射謂如其當物升堂之揖也

云出于其位南見是時未有司馬西方之位也自賔

與大夫之外凡南行而適堂西與堂西出而北行者

皆由於此惟發於其位及反位者則否改更也挾一

个之説見後

遂適階西取扑搢之以反位扑普卜反

注曰扑所以撻犯教者書云扑作教刑

繼公謂搢扑者以三耦將射也

右誘射

司馬命獲者執旌以負侯

使之執旌於侯中以示射者若謂中侯則舉此而言

獲然

獲者適侯執旌負侯而俟

疏曰俟司馬命去侯

司射還當上耦西面作上耦射還音旋

注曰還左還也作使也

繼公謂當謂當上下射之間

司射反位上耦揖進上射在左並行當階北面揖及階揖上射先升三等下射從之中等中丁仲反

注曰並併也中猶閒也

繼公謂上射在左以其當就上物也上射差尊故先升中等空一等也同階升者前後相當宜空一等以

相遠為敬與異階升者之義不同其降亦然然則凡
升階者必於其中央與
上射升堂少左下射升上射揖並行
少左者為下射升堂則當在右也
皆當其物北面揖及物揖皆左足履物還視侯中合足
而俟還音旋
疏曰俟司馬命去侯
繼公謂不云不方足省文耳合足左右並立於橫畫

即上所謂正足也

司馬適堂西不決遂袒執弓

惟云適堂西是猶未出於司射之南也云執弓是亦不挾也不決遂不挾弓變於大射也云袒執弓則固不決遂矣乃先言之者嫌執弓者袒必決遂也經文亦或言袒以包二者故以此明之

出于司射之南升自西階鉤楹由上射之後西南面立于物間右執簫南揚弓命去侯

注曰簫弓末也揚猶舉也揚弓者執下末大射曰左執附

繼公謂鉤楹即鉤楹内也西南面别於射者也物間前從畫之間也右執簫為欲揚弓也至是乃云執簫則初執弓之時左執附右執弦矣南揚弓以弓之上端南鄉而舉之也必南之者為獲者在侯故也去離也命去侯者令辟射且當獲也

獲者執旌許諾聲不絶以至于乏坐東西偃旌興而俟

注曰偃猶仆也
繼公謂聲不絶不以宫商不絶而已變於大射也此
去侯亦宜趨直西乃折北而就乏東面偃旌是旌亦
東首矣侯侯中則獲也大射儀曰興共而侯
司馬出于下射之南還其後降自西階反由司射之南
適堂西釋弓襲反位立于司射之南還戶貫反
圍下射而降者往来相變以為儀也反謂復其故道
也司射之南背指其虚位言也是時司射不在此襲

袗衣也此襲對袒而言上衣雖裼猶爲襲也玉藻曰

尸襲執玉龜襲非是則皆裼矣立于司射之南北上

也以司射主射事尊之言反位而著其在司射之南

則前此猶在觶南之位也上耦升射司馬乃變其儀

而定其位亦異於司射也方有此位而言反以鄉者

由是而往故也是或一例與

司射進與司馬交于階前相左由堂下西階之東北面

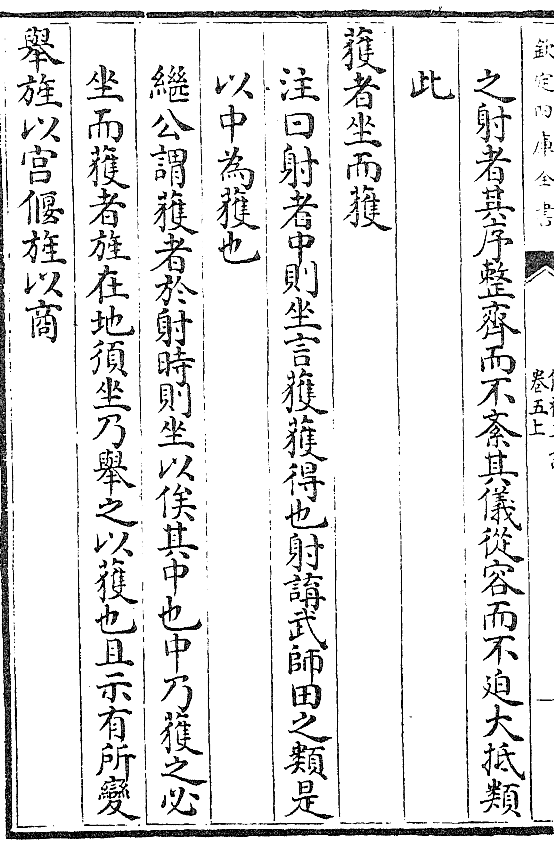
視上射命曰無射獲無獵獲上射揖司射退反位射獲之射

食亦反

注曰獵矢從旁

繼公謂司射進與司馬交於階前著其進之節也相左著其行之方也司馬南行司射北行而相過故謂之交司馬在西司射在東故謂之相左蓋南行者以東為左北行者以西為左也下放此由堂下者自堂下而少東行也西階之東當上物之南也其於堂中為少西故取節於西階也惟命上射者以其先發而

下射從之且下射共聞之矣故不復戒戒其射獲獵
獲而不及其他者獲近於侯舉近以見其遠也揖以
揖受其戒
乃射上射既發挾弓矢而后下射射拾發以將乘矢拾其
刧反
弓字衍文挾矢則挾弓可知不必言也大射儀無弓
字既發而挾矢是射時乃傳矢也此亦可以見其節
矣云拾發者亦見下射既發挾矢而後上射射也古



之射者其序整齊而不紊其儀從容而不迫大抵類此

獲者坐而獲

注曰射者中則坐言獲獲得也射講武師田之類是以中為獲也

繼公謂獲者於射時則坐以俟其中也中乃獲之必坐而獲者旌在地須坐乃舉之以獲也且示有所變

舉旌以宫偃旌以商

注曰再言獲也

疏曰以宫大言獲也以商小言獲也

繼公謂此一中而兩言獲也

獲而未釋獲

注曰但言獲未釋其算

繼公謂是時未立釋獲者則未釋獲可知經言此者

亦過於詳耳

卒射皆執弓不挾南面揖揖如升射

注曰不挾亦右執弦如司射

繼公謂不挾者變於大射

上射降三等下射少右從之中等中丁仲反

堂上並行下射在左今降階必少右乃當上射之後

也

並行上射於左

謂上射先降少左下射降乃並行而上射於左也上

射必於左者進時上射在左退亦宜然堂上各發於

其物不可得而變降時有先後故因既降而為之此將適堂西也上射乃不於右便其反位者以有釋弓等事而未即反故也

與升射者相左交于階前相揖由司馬之南適堂西釋弓說決拾襲而俟于堂西南面東上三耦卒射亦如之

說吐活反

進退者交則相揖以其事同也司馬之南即鄉者所謂司射之南也此時已有司馬之位又在司射之南

正當往來者之北故以之為節耳釋弓說決拾以巳

初射之事畢也說遂而言拾者別於用時也侯侯司

射命也三當作二字之誤也二耦謂次耦下耦也下

耦與此異者無與升射者相左相揖之事耳

司射去扑倚于西階之西升堂北面告于賓曰三耦卒

射賓揖去起呂反

注曰以揖然之

繼公謂扑刑罷也將告尊者必去之敬也士之射禮

賔主之故司射獨以是告賔

右初射

司射降搢扑反位司馬適堂西袒執弓由其位南進與司射交于階前相左

司射將反位司馬將升堂而交于階前則是其去扑與袒執弓之事亦相接為之

升自西階鉤楹自右物之後立于物間西南面揖弓命取矢

注曰揖推之也

繼公謂揖弓與揚弓相變為文則揖者其推而下之之謂與去侯取矢之事異故上下其弓以别之揖弓

繼西南面而言是弓亦西南鄉矣蓋以獲者與弟子皆在西南故也揖弓者盖右執弦

獲者執旌許諾聲不絶以旌負侯而俟

注曰俟弟子取矢以旌指教之

繼公謂獲者許諾者取矢之事已主之也獲者審於

視矢雖不親取而主其事聲不絶以至於俟

司馬出于左物之南還其後降自西階遂適堂前北面

立于所設楅之南命弟子設楅還戶貫反楅音福

注曰楅所以承矢者

繼公謂司馬立于所設楅之南示弟子以設處也凡

言所設某者皆謂器之未設者也鄉者射器納于堂

西楅在其中今司馬北面命設之則是時弟子已奉

楅而出與弟子在西司馬北面不必鄉而命之楅之

名義未詳

乃設楅于中庭南當洗東肆

中庭東西節也南當洗不言北文省也後放此東肆

龍首在西也必東肆者以上射在西也司馬不以弓

為畢者辟大射禮也

司馬由司射之南退釋弓于堂西襲反位

司馬所由者亦其位南也是時司射在其位之北故

以司射為節

弟子取矢北面坐委于楅北括乃退司馬襲進當楅南北面坐左右撫矢而乘之

注曰撫拊之也就委矢左右手撫而四四數分之也繼公謂司馬是時不執弓無嫌於不襲此襲字盖衍

若矢不備則司馬又袒執弓如初升命曰取矢不索索悉各反

索猶盡也此自適堂西以至揖弓皆如初也適堂西亦由其位南

弟子自西方應曰諾乃復求矢加于楅應應對之應復扶又反

此時獲者猶負侯而取矢之弟子已退在西方之位故獨應之弟子已應即往取矢司馬乃降由司射之南執弓反位如初弟子既加矢于楅司馬進撫之如初此經文略也

右取矢加于楅

司射倚扑于階西升請射于賔如初賔許諾

此請射請三耦之外皆射也其辭盖曰有司請射耳

如初者升自西階階上北面告也後放此此請射與下請釋獲亦示聽命于賓之意

右再請射

賓主人大夫若皆與射則遂告于賓適阼階上告于主人主人與賓為耦與射之與音預

注曰言若者或射或否在時欲耳告賓曰主人御於子告主人曰子與賓射

繼公謂言遂者謂承賓許諾之後也賓若不與射則

雖許諾而司射亦不告然則上言請射于賔者非獨

為請賔射明矣云若皆與射而後告是其或欲或不

欲固已前告司射矣主人與賔為耦禮也假令或有

一人不欲射則闕此一耦蓋不可與餘人為耦故爾

告于主人亦北面

遂告于大夫大夫雖衆皆與士為耦以耦告于大夫曰

某御於子

注曰大夫為下射而云御於子尊大夫也

繼公謂士謂衆賔也大夫宜與衆賔長為耦若衆則以次而為之不足乃及於堂下者焉大夫不自為耦者變於君所之射也此賔主人皆士於衆耦之上下射不敢俱以大夫為之

西階上北面作衆賔射

作衆賔射使之降而為射事也

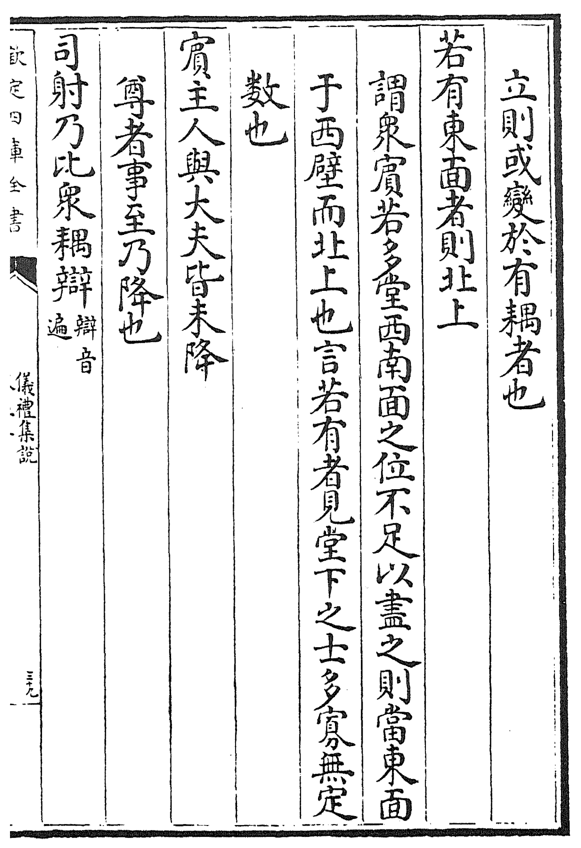
司射降搢扑由司馬之南適堂西立比衆耦

立比衆耦謂立於此為比衆耦冐比之之事俟衆賔

降而後爲之

衆賓將與射者皆降由司馬之南適堂西繼三耦而立東上大夫之耦爲上與音預

云將與則或有不與者矣記曰衆賓不與射者不降是也降者由司馬之南適堂西而堂下之衆賓皆從之不言者可知也此雖未執弓矢亦必由司馬之南者異於大夫也繼三耦而立居其西也衆賓之立以齒則大夫之耦爲上可知乃著之者嫌其不與耦並



立則或變於有耦者也

若有東面者則北上

謂衆賔若多堂西南面之位不足以盡之則當東面于西壁而北上也言若有者見堂下之士多寡無定數也

賔主人與大夫皆未降

尊者事至乃降也

司射乃比衆耦辯 辯音遍

乃者言其方有事也衆耦謂衆賔自為耦者也大夫之耦亦存焉是時衆賔皆已立于司射之北若西然後可比之不言命之之辭者如上耦可知也大夫之耦則先命之其辭曰子與某子射與他耦上射之辭異云辯者為下節也

右比衆耦

遂命三耦拾取矢司射反位拾其劫反

注曰反位者俟其袒決遂來

三耦拾取矢皆袒決遂執弓進立于司馬之西南

朱子曰此拾取矢疑衍

繼公謂惟云執弓是亦不挾也亦變於大射者與此所立者即其故位更以司馬為節近故爾鄉者司馬未在此故以司射為節

司射作上耦取矢司射反位上耦揖進當楅北面揖及楅揖

注曰當楅楅正南之東西

繼公謂當楅北面揖者當楅南則折而北行故北面揖也及楅揖者為上下射將折而西東也

上射東面下射西面

上射在西下射在東如其物之位也

上射揖進坐横弓卻手自弓下取一个兼諸弣順羽且興執弦而左還退反位東面揖弣音府還音旋

注曰卻手由弓下取矢者以左手在弓表右手從裏取之便也兼幷也幷矢於弣當順羽既又當執弦也

順羽者手放而下備不整理也

疏曰言順羽且興者謂順羽之時則興也

繼公謂進坐不言北面可知也下放此矢南鄉人於

楅南北面取之便也横弓踣弓也此横弓覆手也坐

而横弓亦便也覆手横之以上端鄉下射敬之也弓

下弦弣之下也兼諸弣明左手并執矢也凡執弓者

左執弣兼矢於弣即順羽興則是横弓者惟取矢之

時則然也執弓者言不挾也左還者以左體向右而

還也於福前必左還者以福東肆宜順之反位不言
毋周是亦左還也此與順羽且興皆變於大射云
下射進坐橫弓覆手自弓上取一个興其他如上射覆芳服反
注曰覆手由弓上取矢者以左手在弓裏右手從表
取之亦便
繼公謂此橫弓卻手也卻手橫之亦以上端鄉上射
也人北鄉弓東西鄉於人於弓皆為橫也弓上弦弣

之上也凡覆手卻手而横弓其弦皆鄉身與他謂兼

諸弣而下也惟西面揖異爾

既拾取乘矢揖皆左還南面揖還音旋下並同

不摑矢不兼挾皆左還亦變於大射

皆少進當楅南皆左還北面搢三挾一个

進謂東西行而相近也當楅南鄉及楅之位北面乃

搢挾者禮貴變也

揖皆左還上射於右

上射固居右矣復言之者嫌或當如卒射而退轉居左也自此少南行至於鄉當楅之位亦揖不言者無以為節亦以其可知故也凡每耦既射若既取矢而退者其曲折皆與進時同

與進者相左相揖反位

注曰相左者由進者之北

繼公謂此惟云相左而不著所交之處者以其東西相過可知也然則上耦退於鄉當楅之位次耦乃揖

進與相揖者亦以事同也

三耦拾取矢亦如之後者遂取誘射之矢兼乘矢而取之以授有司于西方而后反位拾其胡反

注曰取誘射之矢挾五个

繼公謂三亦當作二大射云二耦是也下耦之下射於既拾取之後又兼取誘射之四矢皆兼諸弣至福南乃北面搢三挾五个至西方以四矢授有司而挾一个以反位此見其異者也又下耦亦無與進者相

左相揖之事經不見之者可知也此西方即堂西也

士喪禮以東堂下西堂下為東方西方亦其徵也有

司即弟子之納射器者因留主授受於堂西故此下

射出於其東面位之後以乘矢就而授之也大射儀

曰以授有司于次中皆襲反位亦謂就而授之

右三耦取矢于楅

衆賔未拾取矢皆袒決遂執弓搢三挾一个由堂西進

繼三耦之南而立東面北上大夫之耦為上拾其劫反

未拾取矢謂於堂西取矢不拾也堂西取矢固不拾矣乃言之者以繼三耦拾取之後嫌當如之也其後取矢於楅乃拾故此云未也是時雖未拾取矢亦讓取弓矢拾如鄉者三耦之為進立射位以射事至也衆賔未有拾取矢于楅之禮故俟三耦取矢之事畢而後進

右衆耦皆就射位

司射作射如初一耦揖升如初司馬命去侯獲者許諾

司馬降釋弓反位

命去侯以下不蒙如初者可知也

司射猶挾一个去扑與司馬交于階前升請釋獲于賓

去起呂反

司射於誘射之後改挾一个至此時猶然也必云猶者嫌既久則可以不挾也官以司射為名故執弓必挾矢以掌射事也先去扑乃進與司馬交于階前則去扑當於西方而不於階下矣不言相左不言升及

堂上所立處亦文省

賔許降揖升西面立于所設中之東北面命釋獲者設中遂視之

注曰視之當教之

繼公謂西面立于所設中之東亦示以設之之處如前設楅之為也釋獲者在堂西故北面命之既則復西面視之中實筭之器也名之曰中者取其中於侯而後釋筭也此不以弓為畢亦辟大射禮

釋獲者執鹿中一人執算以從之

鹿中者以主人士也記曰士鹿中釋獲者自執中而不執算亦變於君禮

釋獲者坐設中南當楅西當西序東面興受算坐實八算于中横委其餘于中西南末興共而俟共音拱

興受算東面並受也南末象矢之北括而南鏃也俟待其將射乃執算

司射遂進由堂下北面命曰不貫不釋上射揖司射退

反位

惟云堂下文省也後放此貫謂中而不脫言此者明

雖中而不貫猶不釋算

釋獲者坐取中之八算改實八算于中興執而俟

注曰執所取算

疏曰八算者人四矢一耦八矢雖不知中否要須一

矢則一算改實八算擬後來者用之

繼公謂右取算以予左手乃改實之執二手共執之

也侯謂侯射中乃釋筭

乃射若中則釋獲者坐而釋獲每一个釋一筭上射於右下射於左若有餘筭則反委之中丁仲反

注曰委餘筭禮尚異也委之合於中西

繼公謂乃射謂堂下拾發矢也若中則獲者言獲此則釋之釋謂置筭於地獲則用此筭故因名此筭曰獲坐而釋獲既釋則興云每一个釋一筭覆言釋獲之法也一个謂一矢中也於右於左象其堂上南面

之位也下言數獲謂奇者縮之然則此每釋一筭亦縮之與蓋中西之筭橫則釋者縮亦宜也餘筭釋之不盡者也於一耦卒射乃反委之既則與共而俟

案注云中西謂中西之筭

又取中之八筭改實八筭於中與執而俟

此一節在於次耦升而將射之時也後皆如初禮可知

三耦卒射

言此者著繼射者之節也自上耦乃射至二耦卒射皆不言其儀亦不以如初蒙之者亦以其可知故省文也

賔主人大夫揖皆由其階降揖主人堂東袒決遂執弓搢三挾一个賔於堂西亦如之

司射不告賔主人射者辟君禮也皆由其階謂主人東階賔大夫西階也堂東東堂之下也堂西亦然賔主人之弓各倚于其序矢在其下而二人乃皆於堂

下執弓挾矢蓋有司取以授之大夫亦降者別於不
與射者也
皆由其階階下揖升堂揖主人爲下射皆當其物北面
揖及物揖乃射
復言皆由其階者賓主射禮嫌主人從之而升降於
西階也既揖乃升階此豫言之耳下文放此主人爲
下射者尊賓且不失其位也不言履物及射之儀者
如三耦可知

卒南面揖皆由其階階上揖降階揖

凡耦之升降皆上射先而下射後此賓為上射主人為下射乃分階而行又不别見其升降之序則是主人先而賓後如常禮亦與其他為耦者不同也

賓序西主人序東皆釋弓說決拾襲反位升及階揖升堂揖皆就席說吐活反

賓序西主人序東自釋弓於故處也反位升謂反位而後升也位者主人階東賓階西當序之位也反立

於此相待而升也此升堂揖揖就席也凡自側階升降者經皆不見之

大夫袒決遂執弓搢三挾一个由堂西出于司射之西就其耦大夫為下射

大夫與賓同降止於堂西至是乃袒決遂執弓矢亦尊者事至而後為之也大夫執弓亦有司授之於堂西就其耦亦由其西而立于其南也故云大夫為下射大夫為下射者以貴下賤之義也大夫於士尊固

尊矣若復為上射則太不敵故與士為耦則必為之
下射
揖進耦少退揖如三耦及階耦先升卒射揖如升射耦
先降降階耦少退皆釋弓于堂西襲耦遂止于堂西大
夫升就席
耦於庭少退宜尊大夫且變於大射也揖如三耦　謂
當階及階二揖也及階耦先升升三等而大夫從之
上射之禮也揖如升射謂堂上三揖也言如升射明

升時亦有堂上三揖矣耦先降其儀與先升同降階
耦少退者耦既降少左俟大夫先行乃行也於此不
言揖如三耦蓋亦與上文互見之也皆釋弓於堂西
亦過司馬之南而後爲之大夫亦由司馬之南者爲
與耦俱行故爾釋弓亦先說決拾也大夫釋弓亦于
堂西者統於上射不敢異之也既則有司爲倚之於
序西此經言士與大夫爲耦之儀其異於三耦者惟
於庭少退耳則其他皆同可知

衆賓繼射

不言如三耦可知也

釋獲皆如初

皆皆賓主人以下也

司射所作惟上耦

嫌作射亦在如初中故以明之亦經文過於詳耳

卒射釋獲者遂以所執餘獲升自西階盡階不升堂告

于賓曰左右卒射降反位坐委餘獲于中西興共而俟

盡子忍反 共音拱

注曰司射不告卒射者釋獲者於是有事宜終之也

餘獲餘算也無餘算則空手耳

繼公謂後射者既由司馬之南而適堂西釋獲者乃

告卒射也執獲以告已所有事者也不升堂降於司

射也左右猶言上下射也此亦據其所立之物而言

之下文放此侯謂侯司射視算乃數之

右再射

司馬袒決執弓升命取矢如初獲者許諾以旌負侯如初司馬降釋弓反位弟子委矢如初大夫之矢則兼束之以茅上握焉司馬乘矢如初

注曰握謂中央也

繼公謂禮無決而不遂者此決字當為衍文上經云司馬適堂西不決遂袒執弓此宜如之也司馬降亦由司射之南釋弓于堂西襲乃反位兼束大夫矢異之也上握謂上於手握之處也矢以鏃為上括為下

下經云面鏃是也周官鄉師職曰黨共射罷州共賔罷鄉共吉凶禮樂之罷然則古之射於學宫者其射罷亦皆公家共之與此大夫之矢未必大夫所自有也但於衆矢之中取乘矢而兼束之即為大夫矢矣主人之矢不束則其為士又益可知乘矢惟言如初則是不進束矣亦異於大射禮也

右再取矢

司射遂適西階西釋弓去扑襲進由中東立于中南北

面視算去起呂反

注曰算獲算也

繼公謂云遂者由釋獲者之西而北行也釋弓并矢去之去扑而視算為算中有尊者之獲不敢佩刑器以視之敬也必釋弓矢者射事已矣因去扑之時可以并去之也不執弓則不宜袒故襲不言說決拾文省云由中東明於階西直進也

釋獲者東面于中西坐先數右獲數所主反

注曰固東面矣復言之者為其少南就右獲

繼公謂先數右獲尊上射也

二算為純

注曰純猶全也

一純以取實于左手

取謂以右手數即取之

十純則縮而委之

注曰縮從也於數者東西為從

繼公謂委之當在所釋右獲之南
每委異之
注曰易校數
繼公謂異之者又在其南
有餘純則横於下
注曰又異之也自近為下
繼公謂有餘純不成十者也下謂委之西横之者宜
變於上純自二以上則亦每純異之以次而西此横

者亦南末也其縮者東末與

一算為奇奇則又縮諸純下奇居宜反下並同

注曰奇猶虧也

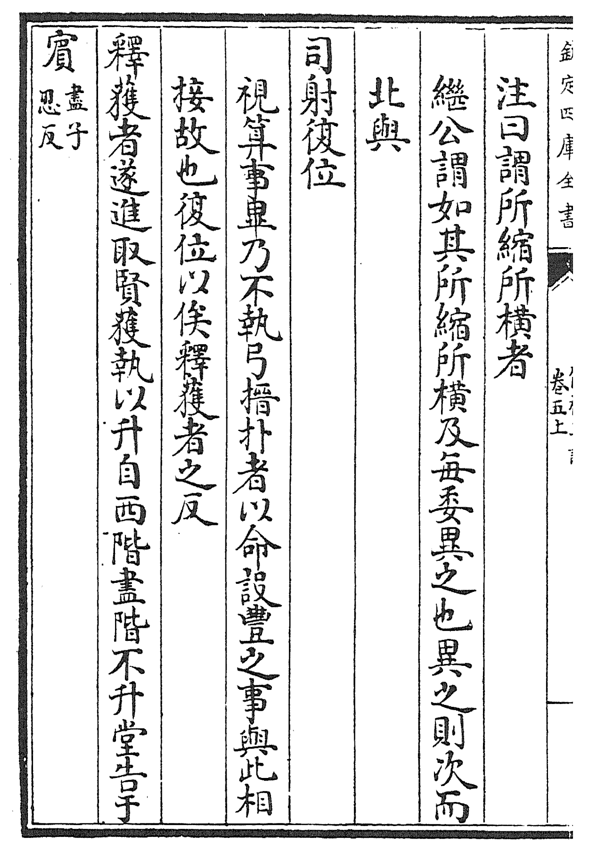
興自前適左東面

注曰更端故起由中東就左獲少北於故東面鄉之

坐蕉斂算實於左手一純以委十則異之

注曰變於右

其餘如右獲



注曰謂所縮所横者

繼公謂如其所縮所横及毎委異之也異之則次而

北與

司射復位

視算事畢乃不執弓搢扑者以命設豐之事與此相

接故也復位以俟釋獲者之反

釋獲者遂進取賢獲執以升自西階盡階不升堂告于

賓 盡子忍反

賢獲勝黨所餘之算也言賢者因下文也既數左獲

少退當中之正西校其算之多寡卒進取其所餘者

二手共執之以升

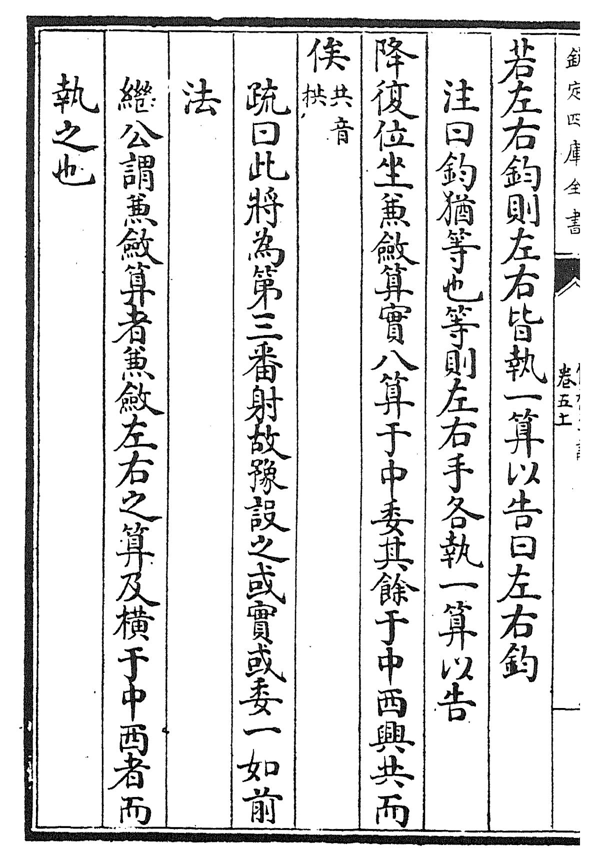
若右勝則曰右賢於左若左勝則曰左賢於右以純數

告若有奇者亦曰奇

注曰賢猶勝也告曰某賢於某若干純若干奇

繼公謂以純數告若有奇者亦曰奇說者謂若十筭

則曰五純九算則曰九奇也



若左右鈎則左右皆執一算以告曰左右鈎

注曰鈎猶等也等則左右手各執一算以告

降復位坐兼斂算實八算于中委其餘于中西興共而俟共音拱

疏曰此將為第三番射故豫設之或實或委一如前法

繼公謂兼斂算者兼斂左右之算及橫于中西者而執之也

右告獲

司射適堂西命弟子設豐

注曰豐形蓋似豆而卑

繼公謂命設豐乃不揖扑者以尊者亦當飲此豐上之觶故也

弟子奉豐升設於西楹之西乃降奉芳勇反

降反於堂西

勝者之弟子洗觶升酌南面坐奠於豐上降袒執弓反

位

注曰勝者之弟子其少者也

繼公謂弟子不待司射命之而洗觶升酌者設豐實觶其事相因可知也此不命之而弟子知其為勝黨者蓋於釋獲者升告之時已與聞之矣勝者之黨實觶者主於飲不勝者也然亦惟發端以見其意耳故後有執爵者為之酌者不授爵辟飲尊者之禮也反位反堂西之位此時袒執弓於禮無所當三字疑衍

大射儀無之

司射遂袒執弓挾一个搢扑北面于三耦之南命三耦及衆賔勝者皆袒決遂執張弓

注曰執張弓右手執弦如卒射

繼公謂司射袒亦決遂經文省耳執張弓射時執弓之常法也

不勝者皆襲說決拾卻左手右加弛弓於其上遂以執弣說吐活反

此亦司射以是命之也不勝者固襲說決拾矣復言之者衆命勝者之後宜明言之不然則嫌亦袒決遂與之同也弛弓而又横執之皆變於常且示辱也左手卻執弣則右手其覆執簫與

司射先反位三耦及衆射者皆與其耦進立于射位北上

三耦以下皆如司射所命而後進也大夫之耦亦當進立于三耦之南

司射作升飲者如作射一耦進揖如升射及階勝者先升升堂少右

注曰少右辟飲者也

繼公謂先升道之勝者升三等而不勝者從之也上下射在庭如初儀至階乃以勝負分先後蓋屈伸之節然爾先者少右辟飲者變於射時也耦不酌不授乃同升而並立者示不相飲之意也

不勝者進北面坐取豐上之觶興少退立卒觶進坐奠

于豐下興揖

注曰右手執觶左手執弓

繼公謂進固北面矣乃言之者嫌南面奠觶則亦當南面取觶也少退者欲與勝者並乃飲也耦不酌不授故飲者惟立卒觶而已皆罰爵異也豐下豐下之南

不勝者先降

後升者先降亦變於射時也此禮以勝者為主故勝

者先升不勝者先降勝者從降亦中等不勝者若下射也則既降而少右上射則少左庭中之行如射時與升飲者相左交于階前相揖出于司馬之南遂適堂西釋弓襲而俟

不勝者釋弓而已勝者又說決拾而襲也經文省爾

俟謂南面東上以俟司射之後命

有執爵者

注曰賛者代弟子酌也於既升飲而升自西階立于

序端

繼公謂執爵者之升似當在上耦未升飲之時立于

序端以俟之也

執爵者坐取觶實之反奠于豐上

注曰每者輒酌以至於徧

繼公謂取觶北面奠之亦南面　案注意蓋謂每人

既飲則執爵者輒爲酌之以至於徧也

升飲者如初三耦卒飲賔主人大夫不勝則不執弓執

爵者取觶降洗升實之以授於席前

注曰優尊者也

繼公謂上射勝則酌主人大夫下射勝則酌賓授于席前賓主人則於其右大夫則於其左皆邪鄉之

受觶以適西階上北面立飲

西階上亦楹西少南此飲罰爵者之正位也以是禮主於罰爵故雖尊亦當就此而飲

卒觶授執爵者反就席

必授之者宜反於其所受者也

大夫飲則耦不升

注曰以賔主人飲耦在上嫌其升

繼公謂不升立於射位也大夫既飲則徑適堂西而

釋弓與

若大夫之耦不勝則亦執弛弓特升飲

言特升飲明大夫在席自若也大夫飲而耦不升則

耦飲而大夫不與亦宜爾執弛弓而升飲衆賔之不

勝者其禮然故不得以所與為耦者之異而變也

衆賔繼飲射爵者辯乃徹豐與觶辯音遍徹直列反

注曰徹猶除也設豐者反豐於堂西執爵者反觶於

篚

繼公謂衆賔繼飲皆如三耦也自命設豐以下皆言

勝者飲不勝者之禮若左右鈞則無此而即獻獲者

與

右飲不勝者

司馬洗爵升實之以降獻獲者于侯

獲者受命於司馬故司馬主獻之是時獲者負侯未

退就而獻之辟君禮也獻時葢西南面大射之禮獻

獲者于侯西北三步

薦脯醢設折俎俎與薦皆三祭

先設薦俎乃受爵亦變於君禮也其設之亦當侯中

在獲者之前皆三祭為其將祭於侯之三處也薦有

三祭謂脯之半職者三也俎祭謂刌肺也薦俎皆北

面設之俎在薦南

獲者負侯北面拜受爵司馬西面拜送爵

固負侯北面矣復言之者明其還而倚旌乃拜且嫌

受獻或異面也此拜送爵不同面者明其異於常禮

也

獲者執爵使人執其薦與俎從之適右个設薦俎个如字舊

讀作幹非

注曰人謂主人贊者上設薦俎者也

繼公謂獲者因射而得獻獻故就侯而祭其薦俎與酒焉示不忘本也下言獲者南面坐祭薦乃祭俎則是俎在侯北薦在俎北而獲者又在薦北如常禮矣其設薦之位亦脯西而醢東蓋上右也薦俎不統於侯者此獻主於獲者非為侯故耳个之名義未詳

獲者南面坐左執爵祭脯醢執爵興取肺坐祭遂祭酒

必云執爵興者見其所取者非離肺也取離肺者必奠爵乃興

興適左个中亦如之

謂適左个又適俟中皆如適右个而祭之儀也先右次左後中禮之序然爾士喪禮曰主人扱米實于右三實一貝左中亦如之其序正與此同

左个之西北三步東面適薦俎獲者薦右東面立飲不拜既爵

左个之西北三步獲者受獻之正位也鄉以有為而受于俟今執爵宜居正位故執爵先立于此而東面

執薦俎者又從之而西面設于其東也薦右脯南也

飲於薦右亦變於大射禮也以違其位而南故復言

東面

司馬受爵奠于篚復位

司馬於此方言復位則是既獻獲者于侯之後即北

面立于侯之西北以俟獲者之來與

獲者執其薦使人執俎從之辟設于乏南

注曰設于南右之也凡他薦俎皆當其位之前

繼公謂獲者於此自執其薦者已授爵則不敢徒手而勞人也辟如辟奠之辟謂離於故處也此改設于乏之南故云辟設必就之者且近其位也不當其位辟旌

獲者負侯而俟

事未畢而受獻故反而卒之俟俟命去侯

右獻獲者

司射適西階西釋弓矢去扑說決拾襲適洗洗爵升實

之以降獻釋獲者于其位少南薦脯醢折俎有祭

注曰不當其位辟中

繼公謂釋弓矢說決拾為將洗酌而行禮也不執弓矢則當襲矣去扑者獻則不可佩刑器也說決拾襲當於堂西不言者文省也釋獲者聽命於司射故司射主獻之獻時蓋西北面既授乃北面也折上當有設字蓋文脫也有祭脯與切肺也獲者與釋獲者皆賓之弟子以有勤勞之事於此乃得獻則其他弟子

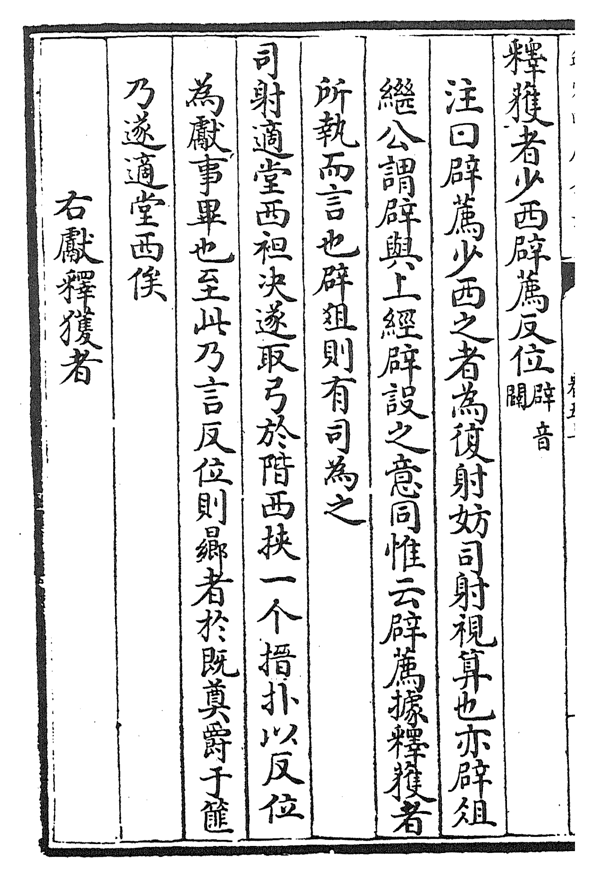
於獻衆賔之時亦不與明矣

釋獲者薦右東面拜受爵司射北面拜送爵釋獲者就其薦坐左執爵祭脯醢興取肺坐祭遂祭酒

就其薦謂於薦西也

興司射之西北面立飲不拜既爵司射受爵奠于篚

司射之西則又少南於薦右之位矣蓋與司射俱北面則宜並立也拜受立飲不同面者異於堂上之獻也獲者亦然


釋獲者少西辟薦反位（辟音闢）

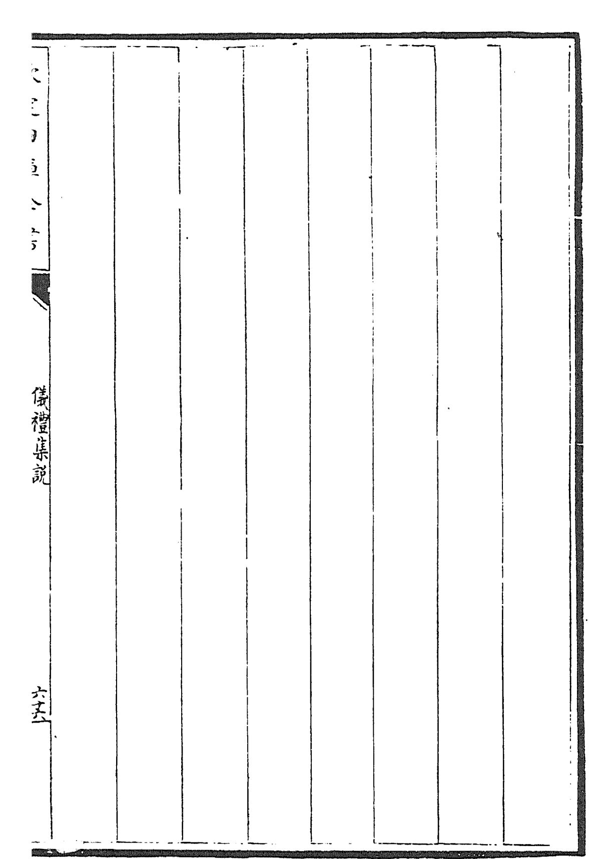
注曰辟薦少西之者為復射妨司射視算也亦辟俎

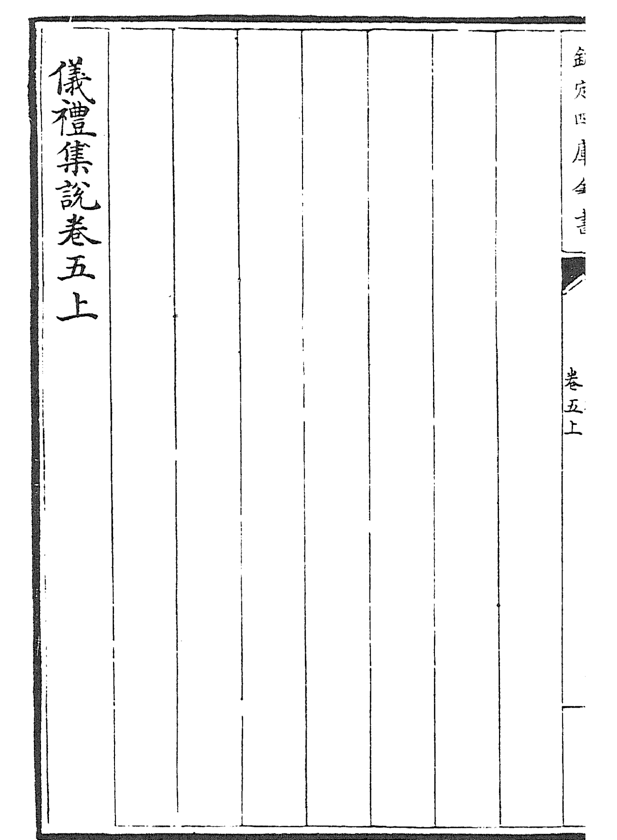
繼公謂辟與上經辟設之意同惟云辟薦據釋獲者所執而言也辟俎則有司為之

司射適堂西袒決遂取弓於階西挾一个搢扑以反位

為獻事畢也至此乃言反位則鄉者於既奠爵于篚乃遂適堂西俟

右獻釋獲者

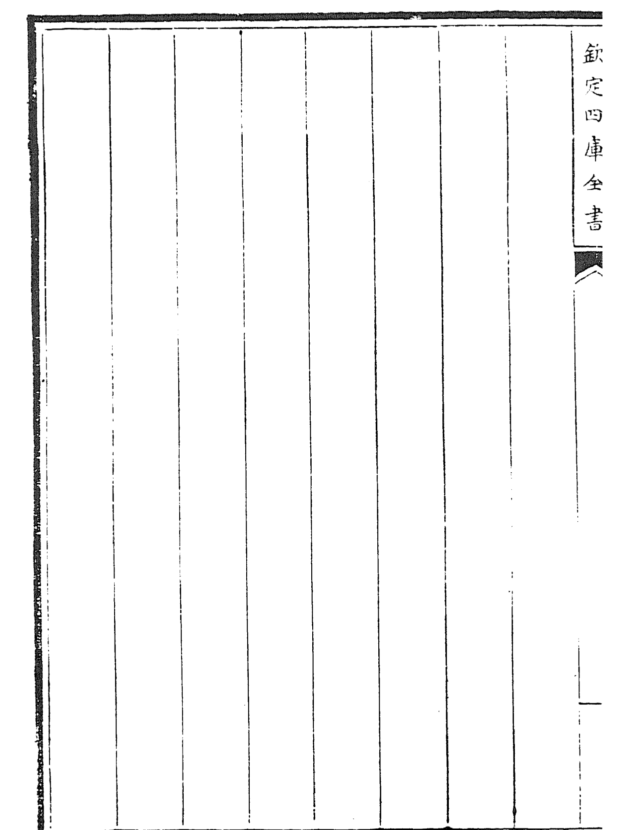


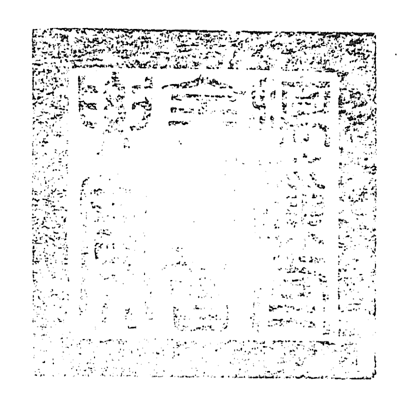

儀禮集說卷五上
欽定四庫全書
卷五上

第二十四頁前八行周以庠為鄉學刋本庠訛序

據鄭注本改

第六十二頁前三行復言之者刋本之訛乏今改





覆校官檢討臣季學錦

校對官檢討臣龔大萬

謄錄監生臣應夢麟